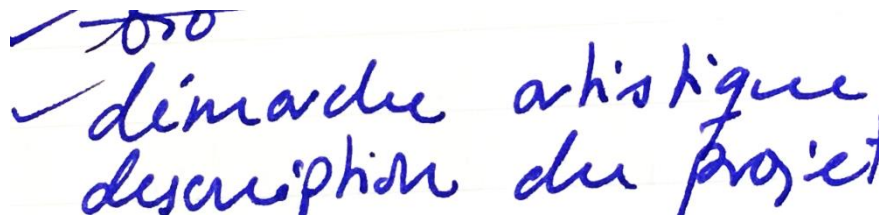


(english will follow)

S'OUTILLER POUR AVANCER DANS SA PRATIQUE



✓ 1050
✓ demande artistique
description du projet

8 séances de 3 heures

Destiné aux artistes et aux commissaires de toutes les disciplines

**** Date limite des inscriptions : 7 février 2021 ****

premier atelier : 2^{ème} semaine de mars 2021

Consistant en une série de 8 rencontres en ligne, ces ateliers bilingues et gratuits organisés par le MAI (Montréal, arts interculturels) avec la Machinerie des arts offrent aux participant·e·s la possibilité d'acquérir ou de renforcer des savoirs et des compétences de divers ordres pour les aider dans leur parcours artistique. Ces micro-formations visent à outiller les artistes en approfondissant la compréhension des enjeux liés à la gestion de leur parcours professionnel et en diversifiant leurs champs de connaissances. Durant les rencontres bimensuelles, les participant·e·s pourront échanger librement avec leurs pairs - en groupe et en sous-groupes - sur leurs expériences et enjeux spécifiques. Ces rencontres seront animées par l'équipe de la Machinerie des arts, Ingrid Vallus, la conseillère à la rédaction à la Machinerie, Rachel Billet, la directrice générale et la conseillère au développement à la Machinerie, Katherine Lynch, la chargée de projet et la consultante en gestion des arts à la Machinerie, avec la participation de Nayla Naoufal, responsable des activités de soutien aux artistes du MAI. Les biographies des intervenantes se trouvent à la fin de ce document.

Chaque séance de 3 heures comprendra 1 heure de conférence/présentation, 1 heure d'atelier pratique, et 1 heure consacrée aux questions/réponses et à la présentation d'outils (avec deux pauses). Cet atelier comporte 8 rencontres qui porteront sur les thématiques suivantes :

1. Un aperçu de l'écosystème des arts au Québec
2. Mettre des mots sur le processus de création (séance 1)
3. Mettre des mots sur le processus de création (séance 2)



4. Se doter d'outils de communication
5. De l'idée à l'horaire de production Concrétiser un projet artistique
6. Comment faire un budget
7. La rédaction des demandes de subvention : comment démarrer
8. À déterminer avec les participant-e-s

Dans la mesure du possible, il est souhaitable que les participant.e.s soient présent.e.s à toutes les séances.

Une attention particulière sera accordée aux défis auxquels sont confronté.e.s les artistes provenant de minorités, en fonction des problématiques qu'ils mettront en lumière.

ADMISSIBILITÉ

Ces ateliers sont ouverts à tou-tes et fonctionnent sur une base 1er.e arrivé.e 1er.e servi.e. Cependant, seront mises en priorité les candidatures des artistes Autochtones (Premières Nations, Inuit, et Métis), des artistes racisé.es, des artistes récemment immigré.es, des artistes membres des communautés 2SLGBTQQIPAA+, et des artistes vivant en situation de handicap ou de maladie chronique ou ayant des capacités différentes.

- Artistes indépendant.e.s et commissaires
- Collectifs d'artistes

Les ateliers seront bilingues. Il est important d'indiquer dans le formulaire d'inscription la langue dans laquelle on souhaite travailler.

Renseignements

Activité financée dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal par la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec, ainsi que par le Conseil des arts du Canada -

Activity supported by the Government of Quebec and the City of Montreal as part of l'Entente sur le Développement Culturel, and by the Canada Council for the Arts

HORAIRE ET DATES

Dates des ateliers : De mars à juin

Heures des ateliers : À venir

Toutes les séances auront lieu en ligne

INSCRIPTIONS

Pour s'inscrire, il faut remplir ce formulaire:

<https://www.m-a-i.qc.ca/formulaireatelier>

L'admissibilité respectera l'ordre d'arrivée d'inscription des projets.

Nombre maximal de participant.e.s : 15

Coût : 0 \$*

* Chaque participant.e devra faire un dépôt de 40\$ (par virement Interac) avant la première séance. Si l'artiste s'absente pour plus de 3 séances au cours de l'atelier, son dépôt ne sera pas restitué.



Nayla Naoufal, engagement@m-a-i.qc.ca

Biographies des animatrices des ateliers

Rachel Billet s'intéresse aux modèles innovants d'organisation dans le secteur des arts vivants depuis sa maîtrise Métiers des arts et de la culture (Université Lyon 2) en 2007. Sa recherche de fin d'études sur la co-construction des espaces de diffusion à Montréal l'amène à rejoindre les membres de La 2e Porte à Gauche de 2010 à 2016, où elle assurera la Direction générale de l'organisme les trois dernières années. En parallèle, Rachel a exercé durant 8 ans au sein de cellules administratives de plusieurs organismes (à tour de rôle : Les éditions Esse, les Sœurs Schmutt, le festival OFFTA, l'Agora de la danse) et a assuré des mandats de consultation ponctuels auprès de nombreux artistes. Rachel connaît bien les défis organisationnels des créateurs et des organismes culturels, la gestion de projets artistiques et s'inspire sur le terrain de la théorie de l'Acteur-réseau.

Katherine Lynch est une autrice et travailleuse culturelle dont la formation s'est faite en psychologie. Son intérêt se concentre autour des enjeux administratifs et humains des artistes résidant au Québec afin de rendre leur travail soutenable à long terme.

Formée en cinéma et en danse contemporaine, Ingrid Vallus est travailleuse culturelle depuis plus de 15 ans. Elle a notamment travaillé pour le Festival de films CINEMANIA, la compagnie de danse O Vertigo et le Service de la culture de la Ville de Montréal. Depuis quelques années, elle œuvre comme travailleuse autonome et offre son soutien aux artistes notamment pour la rédaction de projets et de demandes de subvention. En parallèle, elle mène ses propres projets de création.

Nayla Naoufal est responsable des activités de support aux artistes au MAI (Montréal, arts interculturel), notamment d'Alliance, un programme d'accompagnement flexible et adaptable aux besoins et souhaits de créateur.trice.s provenant de minorités. Provenant du milieu de la recherche et de l'enseignement, ayant exercé la profession de journaliste culturelle, Nayla travaille depuis une dizaine d'années comme travailleuse culturelle (rédaction, œil externe, rédaction de demandes de subvention, traduction, recherche...). En tant qu'auteure et œil externe, elle collabore en particulier avec des artistes Autochtones au Québec, en Norvège et dans le monde, et avec des artistes creusant des concepts-pratiques touchant à l'environnement.

Le MAI reconnaît que les terres sur lesquelles nous travaillons font partie du territoire traditionnel non cédé des Kanien'keha:ka.



**Building upon knowledge and practice
to sustain your creative work**

✓ ~~oso~~
✓ demande artistique
description du projet

8 sessions of 3 hours

For artists and curators of all disciplines

**** Registration deadline: February 7, 2021 ****

first workshop: 2nd week of March 2021

THE WORKSHOP

Along with the Machinerie des arts, the MAI (Montreal, intercultural arts) is organizing a workshop consisting of 8 online sessions. These bilingual and free workshops offer participants the opportunity to acquire or strengthen knowledge and skills of various kinds to sustain their creative work. These personalized micro-training courses aim to equip artists by deepening their understanding of the issues related to the management of their professional journey and by diversifying their fields of knowledge. During the bimonthly meetings, participants will be able to exchange freely with their peers - in groups and in sub-groups - on their experiences and specific challenges. These workshops will be facilitated by the Machinery team, including Ingrid Vallus, writing advisor, Rachel Billet, executive director and development advisor and Katherine Lynch, project manager and arts management consultant, with the participation of Nayla Naoufal who is in charge of artist support activities at the MAI. The biographies of the facilitators can be found at the end of this document.

Each 3-hour session will include 1 hour of lectures / presentations, 1 hour of hands-on workshops, and 1 hour dedicated to questions / answers and tool presentations (with two breaks).

This workshop includes 8 meetings which will focus on the following themes:

1. An overview of the arts ecosystem in Quebec
2. Articulating the creation process (session 1)
3. Articulating the creation process (session 2)
4. Developing communication strategies

Activité financée dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal par la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec, ainsi que par le Conseil des arts du Canada -

Activity supported by the Government of Quebec and the City of Montreal as part of l'Entente sur le Développement Culturel, and by the Canada Council for the Arts



5. From concept to production schedule How to realize an artistic project
6. Preparing budgets
7. Writing grant applications: how to get started
8. Theme to be determined according to the wishes of the participants

If possible, participants should attend all sessions.

Particular attention will be paid to the challenges facing artists from minority backgrounds, depending on the issues they will highlight.

ADMISSIBILITÉ

This workshop is open to all and operates on a 1st come 1st serve basis. However, priority will be given to applications from Indigenous artists (First Nations, Inuit, and Métis), racialized artists, recently immigrated artists, artists from 2SLGBTQQIPAA + communities, and artists living with chronic disease or with different abilities.

- Independent artists and curators
- Artistic collectives

Session dates: From March to June

Session hours: Upcoming

All sessions will take place online

REGISTRATION

Please complete this form

<https://www.m-a-i.qc.ca/workshopform>

Admission will be on a first-come, first-served basis.

Maximum number of participants: 15

Cost : 0 \$*

The workshops will be bilingual. Please indicate in the form the language in which you would like to work.

SCHEDULE AND DATES

Information

Nayla Naoufal, engagement@m-a-i.qc.ca

Each participant must make a deposit of \$ 40 (by Interac transfer) before the first session, which will be returned at the end of the session. If you are absent for more than 3 sessions, your deposit will not be returned.



Biographies

Rachel Billet began taking an interest in innovative organizational models in performing arts after earning her Master's degree in performing arts and culture (Lyon 2 University) in 2007. Her Master's research on joint construction of presentation space in Montréal prompted her to join the members of dance production company La 2e Porte à Gauche from 2010 to 2016, becoming executive director for the last three years. At the same time, Rachel worked for eight years with the administrative units of several organizations in succession (Les éditions esse, Les Sœurs Schmutt, OFFTA live art festival, and the Agora de la danse) and completed consulting contracts for numerous artists. Rachel is very familiar with the organizational challenges of artistic project management facing creators and cultural organizations and takes her inspiration from Actor-Network Theory.

Katherine Lynch is a writer and cultural worker with an educational background in psychology. She is interested in the administrative and human issues facing artists residing in Quebec in order to make their work sustainable in the long term.

Trained in cinema and contemporary dance, Ingrid Vallus has been a cultural worker for the last 15 years. She worked for the Film Festival CINEMANIA, O Vertigo Dance company and the Cultural Department of the city of Montreal, among other experiences. Self-employed for the last few years, she offers support to the artists in their writing, project descriptions, and grants. She leads her own artistic projects on the side.

Nayla Naoufal is in charge of artist support activities at MAI (Montreal, arts interculturels), among others Alliance, a program that offers a tailor-made response to the needs, experiences and ways of working of artists from minorities. With a background in research, teaching and cultural journalism, Nayla has been working for ten years as a cultural worker (as a writer, external eye, grant writer, translator, research, etc.). As a writer and external eye, Nayla collaborates especially with Indigenous artists in Quebec, Canada, and the world, and artists and collectives working with environmental concept-practices.

MAI acknowledges that the land on which we live and work is part of the unceded territories of the Kanien'keha:ka nation.

Activité financée dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal par la Ville de Montréal et le gouvernement du Québec, ainsi que par le Conseil des arts du Canada -

Activity supported by the Government of Quebec and the City of Montreal as part of l'Entente sur le Développement Culturel, and by the Canada Council for the Arts