

Eclectik 2018 – Âgés et déjantés

Performances

19 + 20 janv. 2018

Animation : Kama La Mackerel

Exposition

19 au 27 janv. 2018

Montréal, le 15 janvier 2018 – L'artiste plus âgé brille de mille feux avec **Eclectik 2018**, qui s'inspire d'*Older & Reckless*, une série de performances chorégraphiques initiée par Claudia Moore du MoonHorse Dance Theatre de Toronto et célébrant la danse mature. *Âgés et déjantés* met en vedette une dizaine d'artistes de 55 ans et plus de la diversité culturelle. Constituée de courtes performances, de commandes d'œuvres et d'expositions, cette manifestation multidisciplinaire sensibilise le spectateur aux défis actuels avec lesquels doivent composer les artistes plus âgés. Cette onzième et dernière édition d'**Eclectik** regroupera les artistes suivants : **Shahzad Arshadi, Jacqueline van de Geer, Yvon Dubé, David Rose, Heather Mah, Janet Lumb, Mikio Owak, Graziella Malagoni** et **Ralph Maingrette**. Après 10 éditions exubérantes, la manifestation multidisciplinaire **Eclectik** tire donc sa révérence, une fois pour toutes.

Performance

« The last time I saw Van de Geer perform was in an equally unconventional space: a hotel room. (...) Only three people could participate at once, but I would have done it over and over had I been allowed. (...) For fans of offbeat and wacky interactive theatre, Van de Geer's show is sure to please. »
ROVER ARTS

Memory lane de Jacqueline van de Geer

Memory lane, performance de **Jacqueline Van de Geer**, nous amène dans un dédale d'introspections colorées. Voyage au pays de la mémoire, au cœur d'un parcours de vie – un joyeux échantillonnage surréaliste de souvenirs personnels et d'objets sentimentaux – qui s'échelonne sur six décennies.



Pythia. **Jacqueline Van de Geer** © Valerie Sangin

Réputée pour ses créations loufoques et décalées, **Jacqueline van de Geer** est une performeuse d'exception. S'inspirant du mouvement Dada, ses performances humoristiques ou sarcastiques sollicitent le public pour une expérience collective, une invitation à échanger et à partager. Native des Pays-Bas, **van de Geer** joue depuis 25 ans et travaille en Europe, aux États-Unis et au Canada à titre d'artiste de la performance.

www.jacquelinevandegeer.com

montréal, arts interculturels

saison 17 – 18



Danse

Cross Road de David Rose

« *A Discovery. Image. Man. Love. Restrictions. Light, Expression.* » **Cross Road**, nouvelle œuvre de **David Rose** qui aborde le changement, un solo sans compromis, une nouvelle étape de vie dansée sur la musique du compositeur japonais Yoichiro Yoshikawa – *Desire For Rebirth-Toward A Rose Of The Sand*. **David Rose** amorce sa carrière en danse en 1985 auprès de la Philadelphia Dance Company. Il joint par la suite la compagnie new-yorkaise Joyce Trisler Dance Company. Interprète pour la Fondation Jean-Pierre Perrault, de 1992 à 1994, **Rose** danse dans trois créations, dont **Joe** l'œuvre phare du chorégraphe québécois. Il participe à cinq créations pour la compagnie O Vertigo-Ginette Laurin, dont l'inoubliable **La Vie qui bat** de **Jacqueline**

« Heather Mah fait partie de notre paysage chorégraphique depuis plus de dix ans. Sa silhouette fine, son regard en amande, et son extraordinaire charisme en font une « véritable bête de scène ». »
VOIR (1994)

Pomegranate and Fluffy Clouds de Heather Mah

Œuvre métaphorique sur l'expérience de la vie, **Pomegranate and Fluffy Clouds**, solo philosophique de **Heather Mah**, est une exploration du mouvement qui transite de la noirceur à la lumière, de l'introspection à l'ouverture. États de corps entre deux polarités. Des profondeurs de la terre, aux nuages duveteux, **Mah** a travaillé à titre d'interprète au sein des compagnies de danse les plus innovatrices au Québec : Compagnie Marie Chouinard, Fondation Jean-Pierre Perrault, Carbone 14 pour ne nommer que celles-ci. Celle qui fût de la première génération d'interprètes des **Trous du ciel** de Marie Chouinard danse depuis 1983. En plus de sa carrière de danseuse, **Heather Mah** enseigne actuellement le Yin yoga.



Ulysses nous et les sirènes. (2010).
Chorégraphie de Dominique Porte. **Heather Mah**
© Courtoisie de Dominique Porte.

« Le Pensionnat aurait pu être une pièce lourde, larmoyante et remplie de préjugés et de stéréotypes compte tenu du sujet. Au contraire, basée sur les témoignages véridiques de Yvon Dubé et Claude Boivin, **Le Pensionnat** s'avère une œuvre très humaine, sans sombrer dans le trop-plein d'émotion, et sans nous mettre complètement mal à l'aise. »
MON THÉÂTRE

Théâtre

NOTCIMIK-LA FORÊT de Yvon Dubé

Constamment à la reconquête de son identité et de sa langue, **Yvon Dubé** nous livrera pour **Eclectik** la performance **NOTCIMIK-LA FORÊT**, une réflexion sur la réappropriation de la culture au profit d'une vie contemporaine plus sereine. Issu du peuple de l'écorce, les Atikamekw de la Mauricie, Yvon Dubé est comédien depuis 1996. Il participe notamment aux projets de création du Théâtre Ondinnok, dont **Hamlet le Malécite** (texte d'Yves Sioui-Durand) et du Théâtre d'Aujourd'hui (**Venise-en-Québec**, texte d'Olivier Choinière). Son premier documentaire, **Le Pacte** (2007), aborde la problématique des suicides dans sa communauté.

montréal, arts interculturels

saison 17 – 18



Musique

Forbidden Voices de Shahrzad Arshadi

Téhéran, années 1960-1970. Les chanteuses iraniennes sont légion. 1979, Révolution islamique. Depuis, les voix des femmes se sont tues. Avec *Forbidden Voices* Shahrzad Arshadi rend hommage à ces chanteuses. Accompagnée de Janet Lumb au saxophone, Arshadi donne voix, en paroles et en chansons, à ces chanteuses presque oubliées. Lauréate du *Prix Inspiration Femme de mérite 2017* par la Fondation du Y des femmes de Montréal, l'artiste multidisciplinaire et militante féministe d'origine iranienne Shahrzad Arshadi expose son travail en Europe et en Amérique du Nord. En 2011, elle crée une pièce de théâtre sonore inspirée de la vie de Zahra Kazemi, compatriote et photographe, morte des sévices subis dans une prison iranienne.

<http://shahrzadarshadi.com/>



Mikio Owaki © Courtoise de Mikio Owaki

KOKORO de Mikio Owaki

Maître percussionniste, Mikio Owaki jouera du taiko, un instrument millénaire qui daterait du VI^e siècle et qui s'est développé grâce au théâtre nô dans l'empire du Soleil levant. Les joueurs de taiko engagent tout leur corps, non seulement les sons sont puissants et dynamiques, mais les performances sont toujours impressionnantes. Le « samouraï de la percussion » interprétera *KOKORO* qui signifie « cœur », « esprit » et « âme » en japonais. Depuis 1987, Mikio Owaki est membre d'Arashi Daiko, un collectif de percussions japonaises créé en 1983 par des membres du Centre Culturel des Canadiens Japonais de Montréal.



Performance *Forbidden Voices* de Shahrzad Arshadi. Chanteuses iraniennes inconnues. Ancien cabaret Lalezar. Téhéran. Circa années 1960-1970.
© Courtoise Shahrzad Arshadi.

la magie du moment ... the magic of the moment de Janet Lumb

la magie du moment ... the magic of the moment, un solo de saxophone composé et interprété par Janet Lumb. Un pur moment de recueillement. Artiste multidisciplinaire et activiste, Janet Lumb est une grande croyante de la théorie du chaos, et du principe qu'il existe un ordre dans ce chaos. Saxophoniste et compositrice, elle signe la trame sonore pour 43 films et documentaires canadiens. Cofondatrice du Festival Accès Asie, Lumb en assume la direction artistique de 1995 à 2012. La Québécoise d'origine chinoise, multiplie les collaborations avec les artistes visuels, mentionnons notamment celle avec Khadija Baker pour *Don't leave me... I am alive* une œuvre multimédia qui porte sur les enfants violentés dans un contexte de guerre civile et présentée à Marseille et à Montréal <http://janetlumb.com/fr/bienvenue/>

montréal, arts interculturels

saison 17 – 18



Arts visuels

Déambulations sur mes gribouillages – Doodles de **Graziella Malagoni**

Déambulations sur mes gribouillages – Doodles évoque un monde imaginaire peuplé d'animaux étranges et d'une flore fantaisiste. Un corpus d'œuvres composé de gribouillages dessinés sur papier ou encore sur de la soie ou organza de soie. Des paysages surréalistes ou des objets futuristes qui reflètent un geste spontané et un langage visuel instinctif. Née en Italie en 1939, **Graziella Malagoni** étudie l'art, la mode et l'économie à Milan. Pendant près de vingt ans, l'artiste travaille avec différentes techniques, dont le fusain, l'acrylique et l'huile. Dès 1970, ses œuvres grand format sont représentées à la Banque d'œuvres d'art du Canada. Après avoir créé plusieurs supports et utilisé différentes techniques, Graziella a choisi la peinture sur soie.

<http://graziellamalagoni.com>

Nous sommes tous UN de **Ralph Maingrette**

Rien ne se perd, rien ne se crée. **Ralph Maingrette** donne une seconde vie aux objets utilitaires mis aux ordures. Pièces de bicyclettes, ventilateurs et bouchons de bouteilles sont réassemblés pour devenir des œuvres sculpturales inédites. Regard ludique et critique environnementale s'offrent à nous dans cette poésie du quotidien sublimé par l'artiste. Né à Port-au-Prince, **Ralph Maingrette** est artiste multidisciplinaire, graphiste et fondateur de Fabrique Nomade, un programme d'accompagnement pour l'insertion professionnelle destiné aux artisans réfugiés. Lauréat du concours Rallye-Expos 2013 de Vues d'Afrique, **Maingrette** a quatre expositions solos à son actif, dont *Eco-design et Re-crétations* présentée au Musée des maîtres et artisans du Québec en 2012.

www.ralphmaingrette.com



Nous sommes tous UN. **Ralph Maingrette.**
© Courtoise Ralph Maingrette.

Eclectik 2018 – Âgés et déjantés

Performances

19 + 20 janv. 2018
20 h

Billets 20 \$ (tarif unique)

Animation : **Kama La Mackerel**

Exposition

19 au 27 janv. 2018

Vernissage

Vendredi 19 janv.
18 h

Entrée libre

<http://www.m-a-i.qc.ca/fr/index.php?id=586>
<http://bit.ly/2rmyXpN>

montréal, arts interculturels

saison 17 – 18



aperçu de la saison

<https://vimeo.com/229325332>



source

Christine Roy

- 30 -

Montréal

Conseil des Arts
du Canada  Canada Council
for the Arts

 Patrimoine
canadien Canadian
Heritage

Culture
et Communications
Québec 

 CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Emploi
Québec 

billetterie 514 982-3386

25\$ régulier

* Sauf **rendez-vous with home**, black theatre workshop
wrk n prgrss, playshed
el silencio de las cosas presentes, eduardo ruiz vergara

20\$ réduit

Professionnels des arts, aînés, étudiants, détenteurs de carte
accès montréal, membres du dam, elan

17\$ groupe (10 +)

15\$ 14 ans et moins

18\$ série création bourgeoise

1. **tu ne te retourneras pas** - chittakone baccam
2. **la pileuse** - sarah elola
3. **dynasty** - hua li

20\$ eclectik 2018

* 22 \$ régulier
16 \$ aînés + étudiants — groupe (10+)

Tarifs : taxes incluses.

Une pièce justificative valide est requise
pour les tarifs réduit et étudiant.
Une entrée par carte.

vente en ligne

Frais de service en sus de 2,50\$ par billet.

passport 4/4

4 spectacles pour 60\$.
Maximum de 2 billets par spectacle.

stationnement

Tarif fixe de 6 \$ (à partir de 17 h).

Veillez récupérer votre bon de réduction à la billetterie du mai.
3625, avenue du Parc (Près de la rue Prince-Arthur) H2X 3P8